



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA GRANDE DOURADOS
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO



CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGOS EFETIVOS DE PROFESSOR
ADJUNTO, DE PROFESSOR ASSISTENTE E DE PROFESSOR AUXILIAR DA CARREIRA DO
MAGISTÉRIO SUPERIOR DA UFGD

(EDITAL PROGRAD Nº 20 DE 30 DE DEZEMBRO DE 2009)

PONTOS E BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ÁREA: TÉCNICAS E POÉTICAS DA VOZ

(Faculdade de Comunicação, Artes e Letras)

1. A Palavra como imagem e música : o ensino da voz na formação do ator
2. Voz, fala e linguagem: abordagens didáticas a serem aplicadas exclusivamente à arte do ator
3. A fisiologia vocal em diálogo com as especificidades do teatro.
4. Diversidade de abordagens das questões da voz e da pedagogia da voz para o ator.
5. A voz no Teatro: diálogo entre os diversos territórios possíveis.
6. Voz, corpo e linguagem: o treinamento do ator.
7. A pluralidade de origens e de caminhos para a formação do professor de voz.
7. A formação do ator, sob a ótica da voz e da musicalidade
8. Concepções do trabalho poético da voz.
9. As tradições teatrais e as formulações de poéticas da voz para o ator.

Bibliografia Indicada

BEUTTENMÜLLER, G. e LAPORT, N. **Expressão vocal e expressão corporal**. Rio de Janeiro: Enelivros, 1989.

BEUTTENMÜLLER, Glorinha. **O despertar da comunicação vocal**. Rio de Janeiro: Enelivros, 1995.

CHENG, S. C. **O tao da voz**. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

DAVID, Celia Maria. **Criação e interpretação musicais em Franca**; palco e platéia. Franca: UNESP, 2002.

FORTUNA, Marlene. **A performance da oralidade teatral**. São Paulo: Annablume, 2000.

GROTOVSKI, Jerzy. **Em busca do teatro pobre**. 3. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1987.

_____. **O teatro laboratório de Jerzy Grotowski 1959-1969**. São Paulo: Perspectiva; SESC; Pontedera, IT: Fondazione Pontedera Teatro, 2007.

MÄRTZ, Maria Laura Wey. Preparação Vocal do Ator. In: FERREIRA, Leslie Piccolotto e SILVA, Marta Assumpção de Andrada. **Saúde Vocal**. São Paulo: Editora Roca, 2002.

Martins JT. Integração corpo-voz na arte do ator: considerações a partir de Eugenio Barba. In: Guberfain JC (organizadora). **Voz em Cena**. Rio de Janeiro: Revinter; 2005. v 2, p.33-53.

NUNES, Lilia. **Manual de voz e dicção**. 2. ed. Rio de Janeiro: Serviço Nacional de Teatro, 1976

ROUBINE, Jean-Jacques. **A arte do ator**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1987.

SOARES, R. M. Freire e PICCOLOTTO, Leslie. **Técnicas de imitação e comunicação oral**. São Paulo: Loyola, 1977.

STANISLAVSKI, Constantin. **A preparação do ator**. Tradução: Pontes de Paula Lima. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

VILLELA, Eliphaz Chinellato. **Fisiologia da voz**. São Paulo, 1961.

WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

ZUMTHOR, Paul. **Performance, recepção, leitura**. São Paulo: Editora da PUC-SP, 2000.