



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA GRANDE DOURADOS
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO



CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGOS EFETIVOS DE PROFESSOR
ADJUNTO, DE PROFESSOR ASSISTENTE E DE PROFESSOR AUXILIAR DA CARREIRA DO
MAGISTÉRIO SUPERIOR DA UFGD

(EDITAL PROGRAD Nº 20 DE 30 DE DEZEMBRO DE 2009)

PONTOS E BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ÁREA: ESPAÇO E VISUALIDADE NO TEATRO

(Faculdade de Comunicação, Artes e Letras)

1. Composição e estética para indumentária, figurinos e adereços.
2. Tecnologias contemporâneas: o cenário virtual, a cenografia televisiva e iluminação cênica.
3. Composição artística através da história da arte, do teatro e da cenografia.
4. Diversidade cenográfica.
5. O espaço e a sua significação na representação teatral (cenário, iluminação, figurino, maquiagem, adereço e som)
6. O texto no teatro: fundamentos e processos dramatúrgicos.
7. Teatro como sistema de representação: a construção do espetáculo.
8. Teatro, ação cultural e espetacularidade.
9. O espaço cênico e o lugar cênico.
10. Os espaços cênicos alternativos.

Bibliografia Indicada

ACIR, João; SARAIVA, JÚLIO; RICHINITI, Lídia. **Manual de cenotecnia**. Porto Alegre: Movimento, 1997.

BRASIL, MEC. **Oficina de arquitetura cênica**. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1997.

_____. **Oficina de cenotécnica**. Rio de Janeiro. FUNARTE, 1997.

BROOK, Peter. **O teatro e seu espaço**. Petrópolis: Vozes, 1970.

GONÇALVES, Lisbeth Rebollo. **Entre cenografias**. O Museu e a exposição de Arte no Século XX. São Paulo: EDUSP, 2004.

MANTOVANI, Anna. **Cenografia**. São Paulo: Ática, 1989.

NERY, Maria Louise. **A evolução da indumentária.** Subsídios para criação de figurino. Rio de Janeiro: SENAC, 2004.

PAVIS, Patrice. **Dicionário do teatro.** São Paulo: Perspectiva, 1999.

RATTO, Gianni. **Antitratado de cenografia:** variações sobre o mesmo tema. São Paulo: SENAC, 1999.

_____. **O teatro no mundo.** A história dos atores, dos figurinos, do público e dos cenários. As origens do saber espetáculo. São Paulo: Melhoramentos, 1995.