



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DA GRANDE DOURADOS
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO



CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE CARGOS EFETIVOS DE PROFESSOR
ADJUNTO, DE PROFESSOR ASSISTENTE E DE PROFESSOR AUXILIAR DA CARREIRA DO
MAGISTÉRIO SUPERIOR DA UFGD

(EDITAL PROGRAD Nº 20 DE 30 DE DEZEMBRO DE 2009)

PONTOS E BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ÁREA: ENCENAÇÃO

(Faculdade de Comunicação, Artes e Letras)

1. Paradigmas da encenação no século XX: aspectos históricos e estéticos.
2. Matrizes da escritura cênica contemporânea.
3. Encenação e pedagogia: abordagens metodológicas.
4. Teorias e metodologias para a direção de atores.
5. A escritura cênica e o texto teatral.
6. A encenação e o espaço.
7. As relações entre criação e produção teatral.
8. A dramaturgia da cena: texto, corpo, música, imagem, espaço, luz.
9. Procedimentos pedagógicos da encenação.
10. Relações entre a encenação e as manifestações cênicas da tradição popular: ritual, dança folguedos, teatro de animação.

Bibliografia Indicada

BURNIER, Luis Otávio. **A arte do ator**: da técnica à representação. Elaboração, codificação e sistematização de ações físicas e vocais para o ator. São Paulo: PUC, 1994.

CARLSON, Marvin. **Teorias do teatro**. São Paulo: UNESP, 1997.

PAVIS, Patrice. **A análise dos espetáculos**. São Paulo: Perspectiva, 2003.

ROUBINI, Jean Jacques. **A Linguagem da encenação teatral**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

_____. **Introdução às grandes teorias do Teatro**. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.

RYNGAERT, Jean-Pierre. **Ler o teatro contemporâneo**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

SANTOS, Vera Lucia Bertoni dos. **Brincadeira e conhecimento**: do faz de conta a representação teatral. Porto Alegre: Mediação, 2002.

SPOLIN, Viola. **Improvisação para teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1979.

STANISLAVSKI, Constantini. **A criação de um papel**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1972.

_____. **A construção da personagem**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976.

_____. **Introdução à análise do teatro**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.